

新華日報

這一次新黨運動，氣燄爲什麼會這樣盛？我們應該歸結到目前日本政治局勢的嚴重危機。這危機對內方面是財政經濟僵局的無法打開，對外是中國戰事的遷延不決；太平洋上尤於美國擴軍威脅的加重，再加上和平建設日益強盛的蘇聯的存在。

日寇軍部與金剛寡頭，今天如何來挽救危機？這便是加緊對內榨取，加緊侵略。關於這，一部份就表現在久原對米內建議中。新黨若一旦出現，當然要遵照這一方針，更法西化，是顯而易見的。

局勢的嚴重危機。這危機對內方面是財政經濟獨局的無從打開，對外是日寇對戰事的遷延不決；太平洋上尤於美國撤軍威脅的加重，再加上和平建設日益強盛的蘇聯的存在，已使日寇整個上層統治階級痛感到危機的嚴重，痛感到無能的米內內閣無法打開危局。

這一次日本新黨運動便是在這一客觀基礎上出現的。打開今日的危局，已不惟是軍部一方面，就是跟着戰爭跑的日本財閥也是急需的。所以軍部與財閥利害的一致性，是今天新黨運動的本質，把握到這一點，便能解釋這次推動新黨運動的背景。

日寇軍部與金融寡頭，今天如何來挽救危機？這便是加緊對內榨取，加緊擴軍，加緊侵略。關於這，一部份就表現在久原對米內建議中。新黨若一旦出現，當然要遵照這一方針，更法西化，是顯而易見的。

不過，儘管日寇統治階級要掙扎，但是這一掙扎一定是徒勞的。新黨運動不過表示着日寇統治階級沒落途中的迴光返照吧了。

到了今天，新黨運動的猛烈抬頭，有幾點是很引人注意的。首先目前推動新黨運動最力的，是政友會的久原房之助。提起這個人大家或許知道，他是破產的大財閥，一向是親軍的腳色。上月初他上月底與國民黨的首領町田談了解散既存政黨，另組新黨被拒，仍不灰心，他更於上月底與國民同盟總裁安達謙藏談組新黨問題，據說雙方均贊成相互提攜向組新黨路上邁進。久原更進一步向米內提出三項建議，雖然被拒辭職，可是這正表示新黨運動採取更積極態度出現。

其次，過去的新黨運動，也頗有人主張推近衛出島，可是近衛總是不敢唐突，這一次他雖然表面謙辭所謂「沒有興趣」，然而他却振振有辭大談其組織新黨的重要，依近來近衛心腹風見章的暗底活動看來，近衛是食指大動，亟欲一嘗黨魁風味。

從上面二點看來，這一次新黨運動是已經比過去的顯然大有不同，陣容更龐大，參加的已經不光是過去喋喋不休的右翼小黨派的政客，現在無論政友民政黨的那一派對新黨運動已無人敢出面反對了。

爲什麼沒有結果？許多人不是認爲領導新黨的人魄力不足，資望不夠。沒有中心主張，派別分歧，便是認爲推選一個字衆望而願出任新黨黨魁的人不容易得等等。其實這還是單純的看法，我們應該指出，過去幾年來日本新黨運動的所以一無成就，主要的却是由於在日本政治分野上，軍部，財閥，元老，重臣三種勢力旗鼓相當的存在。既存的政黨雖然沒有作爲，不過還能當作元老重臣與財閥對抗軍部的擋箭牌，所以元老重臣與財閥都不喜歡親軍部色彩新黨的成立，這確是主要原因。

這一次的新黨運動的俄然發展，當然任何人都知道是從二月間所謂齋藤「失言」事件起的。齋藤事件之後，既存政黨的分化日益顯著，社會大眾黨黨魁安部磯雄，雖然不贊成齋藤除名，可是在刀光劍影的威脅下，不敢到議會去投反對票，就是他脫黨以後，想另樹一幟，也受阻礙而不可得。民政黨的黨魁町田，抹着良心一再屈膝低頭，目的想保持現有第一大黨的地位，可是這種無骨氣的行爲，只有更增加政黨聲譽的破產。新黨運動，便在這模形勢底下挑釁着。

社論

論日寇新黨運動

日寇國內組織一黨運動，最近似乎已經到了水到渠成的階段。毫無疑義的，這一問題不僅是關係到日本六十年來所謂憲政的前途，而且關聯到日本今後的政治動態，我們願在此略加分析。

日本國內的所謂「政黨解消」「一國一黨」運動，它的源淵，要追溯到廣田內閣時代。當時新黨運動之所以發生，總括起來不外兩大原因，第一是民政政友等既成政黨內部的腐敗，政黨本身暴露出對日本資本主義經濟危機挽救的無能，所以一天天引起統治階級的不滿；第二是法西斯軍人力量的抬頭。廣田承「二二六」東京兵變之後上台，當時兵變雖然已經敉平，可是軍人干政的氣燄從此大熾。有了這兩個原因，所以不停右翼軍人私民間法西斯團體力主解消已存政黨，就是已存政黨內部的那些投機政客，他們貫徹連風駛船的把戲，眼見既存政黨的日常頹廢，莫不躍躍欲試，來倡言抨擊政黨，藉此討好軍部，以獵一官半職，新黨運動就是這樣抬頭的。

論社
論日寇新黨運動

杭州世醫朱子清 診所：南岸樂善堂對面門牌四十二號
出診時間：上午九時至下午二時
預約費：七元，下午三時至五時全座臨時診

新寬仁吳月球 印波醫師
地址：小什字牛車堂內
時間：午前八時至午後四時

京南吳立基牙醫師 診所：中區第一條路
時間：七年八月時至下午三時，星期日及下午停診

皮科泌尿李世芳 診所：中區徐海路十七號德泰里
時間：七年八月十一、十三、十八、廿一、廿三、廿六、廿八、三十日，其餘各日星期日下午停診

痔科廖允文 診所：南岸坊間厚福及紅門口各處
介紹人：陳玉成、王寶興、黃國超、李榮發、謝志忠、如欲留診者請向各處接洽

泌尿專科醫師時榮泉 曾任任口協和醫院男婦兒科主治醫師
地址：南岸保安路（即老花園）門牌三十三號
時間：七年八月十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十日，每日上午九時至下午六時診治

戴志強牙醫師 啓一 診所：南岸上龍門前道南橋二十五號
時間：七年八月十一、十三、十八、廿一、廿三、廿六、廿八、三十日，其餘各日星期日下午停診

影衆民院 映演今日
午夜歌聲
主演：胡萍、金山、趙丹、魏鶴齡、周伯勳、張翼、金焰、梅熹、黎莉莉、洪警鈴、袁美雲、韓蘭根、鄭小秋、宣景琳、王獻齋、沈月霞、李麗、張翠珍、張翼、金焰、梅熹、黎莉莉、洪警鈴、袁美雲、韓蘭根、鄭小秋、宣景琳、王獻齋、沈月霞、李麗、張翠珍

遺失 巡捕房執照○四六號
聲明作廢
宣景琳

周國 第二：見報給送
示重啟中港五八號因母親
慈生極
悼

張緒鑑(結)
江蘇海州縣人(遷居江蘇)
父：見報故鄉人(遷居江蘇)
堂弟：南京又新里水大布市
堂弟：南京又新里水大布市

買，川綢，被面，到被面大王永興隆

總號重慶上陝西街支店：小什字分號：成業部

江蘇張錫君 內科小兒科
遷移地址 在江蘇門內三馬路
改訂診時 上午九時至十二時
下午二時至五時

沈德純離婚啓事
黃紹慈 妻
自是以後，不能生活，夫妻
關係，自即日起，斷絕，互不
干涉，特此聲明。

來渝應診名醫

眼科 魏光財醫師
子衍 金針 柳花 柳花 柳花
子衍 金針 柳花 柳花 柳花

國華 劉義生鑒
去年四月接
函後，今年餘
彭德懷即有知友知其下落

內科薛映暉醫師
泌尿專科 章松筠氏
茲選外委交郵局掛號

[illegible]

輯編混柳·奮報

錄日期六二一第

版四第政協會成立
海軍 向蘇聯民衆已呈請
許堪 國防報目
再談威靈與羅東的幾種問題
怎樣保護你活下去
美國對威靈之態度（續前）
征討時事
行都一語
蘭四省政協會成立大會共計（東件）

版四第政協會成立
海軍 向蘇聯民衆已呈請
許堪 國防報目
再談威靈與羅東的幾種問題
怎樣保護你活下去
美國對威靈之態度（續前）
征討時事
行都一語
蘭四省政協會成立大會共計（東件）

版四第政協會成立
海軍 向蘇聯民衆已呈請
許堪 國防報目
再談威靈與羅東的幾種問題
怎樣保護你活下去
美國對威靈之態度（續前）
征討時事
行都一語
蘭四省政協會成立大會共計（東件）

★ ★ ★

刊

每八分
牛二
全元
四元

報月書讀

錄日期四卷二

▲胡繩編輯▼

經濟學的根柢問題
小國史研究提綱（上）
怎樣運用中國的原始社會的史料
怎樣觀察事物（各科舉例講解）
談近代文藝思潮
華國花開的時候（三種）
我們怎樣從事文藝作品的（學習經驗）
帝國主義論（名筆摘要）
本質現象形式與客觀的群區（讀者問答）

彭仙先
呂振羽
吳澤
胡繩
葉聖
白
方

▲每冊
▲三角▼

生活書店發行

法境慶戰第四日

德軍攻至佛吉爾

德增援猛攻法軍作戰略撤退

先鋒距盧昂城僅二十三英里

【中央社巴黎九日電】德軍以全力進攻法境，戰事之激烈，前所未有。德軍攻至佛吉爾，先鋒距盧昂城僅二十三英里。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

進攻與反攻中

兩軍實力談

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

【中央社巴黎九日電】德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。德軍在法境之進展，已達其預期之目標。

新運征軍

英機猛襲德境後方

【中央社倫敦九日電】英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。

【中央社倫敦九日電】英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。

【中央社倫敦九日電】英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。

【中央社倫敦九日電】英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。

【中央社倫敦九日電】英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。英機在德境後方之猛襲，已達其預期之目標。

簽訂金融協定

荷蘭亦將於日內參加

【中央社倫敦九日電】英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。

【中央社倫敦九日電】英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。

【中央社倫敦九日電】英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。

【中央社倫敦九日電】英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。

【中央社倫敦九日電】英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。英荷金融協定，已於昨日正式簽訂。荷蘭亦將於日內參加。

英法比三國

意經濟戰爭部長

【中央社倫敦九日電】意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。

【中央社倫敦九日電】意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。

【中央社倫敦九日電】意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。

【中央社倫敦九日電】意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。

【中央社倫敦九日電】意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。意經濟戰爭部長，已於昨日正式宣佈。

美國

今日正式生效

【中央社華盛頓九日電】美國今日正式生效。美國今日正式生效。美國今日正式生效。

【中央社華盛頓九日電】美國今日正式生效。美國今日正式生效。美國今日正式生效。

【中央社華盛頓九日電】美國今日正式生效。美國今日正式生效。美國今日正式生效。

【中央社華盛頓九日電】美國今日正式生效。美國今日正式生效。美國今日正式生效。

【中央社華盛頓九日電】美國今日正式生效。美國今日正式生效。美國今日正式生效。

蘇聯

莫洛托夫

【中央社莫斯科九日電】莫洛托夫。莫洛托夫。莫洛托夫。

【中央社莫斯科九日電】莫洛托夫。莫洛托夫。莫洛托夫。

【中央社莫斯科九日電】莫洛托夫。莫洛托夫。莫洛托夫。

【中央社莫斯科九日電】莫洛托夫。莫洛托夫。莫洛托夫。

【中央社莫斯科九日電】莫洛托夫。莫洛托夫。莫洛托夫。

革命詩人屈原

郭沫若

中國的文學乃是一種用文字寫出的東西，曾經經過幾次大的變革。一次是二千多年的五四運動，由文言改為白話文；又之乎者也改變爲了啊呀呸也。現在這改革是相當徹底了，就是說舊有的文學，差不多全用白話文。記守深文奧義的，除零四庫本的《古文選》之外，大約也便是我等因率此的白話文工人了。聽說有奸細學校的大教員最近來在排印白話文，這的人恐怕過不了長的計期都還沒有讀過，真是落得時可嘆也矣。那些生死的他們在因執勞苦釋文，以爲這手是中興之祥，其實真生的，他們何止落得，就這手也是舊的文體，本來是一千年的白話文運動的產物，他們還不知道。

呀！知道這個古書去讀古文，有好處還是和白話文差不多，倘如一天之後呢？星城之舉也，其實也就是一火一火的窩呀！星民的高呀！還有之一種古文的一二號古文，春秋戰國當時是甚麼等的東西？先秦時候就是這國文體的根柢了，他們是便沒有之手也有那兩古文，和當時的口語接近了。聽得這一度歷史，也就成了了解別單何以是求命詩了。

中國的詩，在周原手裏是定了一大革命的。相傳以鴉的時，成了一個圓寸的空隙。現在中國的北方地區，南方也是這樣。當時所知道的兩古文，在各處屬於北方的，如孫卿所代表的形式，當時的人以爲是北方所獨有。齊魯所代表的形式便以爲南方的特點，這是根本錯誤了的。雲羅以助的南方散文，現在在齊魯歸師文的

只有文字，沒有音符，到了有文字的發展，才採用文字來記錄聲音，便造成所謂文字。文字和音韻配合起來，可以說是死後的東西。它傾向於定量化，漢字音韻都係由人來記錄，擁有生命的活動。所以自有文字以來，整個世界上第一級系統的文字，都是記錄音韻，而每級都建於上一定階段的文字和流動性的音韻。在人類社會進化到一定的階段上，繼而形成靜態的現象，文字要配合音韻的梗概。到了這樣的時機，最早而必然的要緊一次革命，便是文字打鐵成型的定調而向統一的程式的音韻急進邁進。或者應該說受便宜一些，便是從舊有的文人向音韻的新形式去追求，去反抗，而圖新穎的寫形式與舊框下的線統一橫觀頭頭大失們捨去，邁過這第一道障礙而後。

發明了「聲」，繼而北方的波沒有聲。例如吳語的「岩」繼而「件」和「伴」。褚主册的用「附聲韻」用聲來表示「子孫孫」，世世是若」。不僅北部的結構相同，而且和南部根本無差。明白了這一點的時候，便可以知道楚部表示的革命性是完全正確了。

楚部（即「特高格」之多用字），或用在比較長的兩讀之間（如「特高格之而音兮，朕豈知白伯德」），或省用在一讀之間（如「白兮日民矣，焉得聲兮上盛」）。古時不徹底讀的聲，類似以「音音同」。其聲是聽不足為的，僅是表示一種音韻關係，與音同已。當是楚部，首先為時代的學者孔庚聲所讀，幾發令字字音韻同，又經諸字字有轉聲字相連用的地方，給予古音聲的如何，文聲字與音字有轉聲字相連用在楚部。後者雖

中國的鹽池銘文，並無不相之字者。殷代的甲骨文，殷周的金文，周代的石鼓文，春秋戰國時期的石鼓銘文，秦代的石鼓銘文，漢代的石鼓銘文，以及後來的石鼓銘文，都無不相之字者。殷代的甲骨文，殷周的金文，周代的石鼓文，春秋戰國時期的石鼓銘文，秦代的石鼓銘文，漢代的石鼓銘文，以及後來的石鼓銘文，都無不相之字者。

屈原藝術的發展和評價

——屈原逝世二千一百十八年紀念

城雲遠

[illegible]

二、屈原藝術的評價

偉大的愛國詩人屈原，有人說他活了五十四歲，有人說五十五歲，還有人說五十六歲，據考證，大概是他的死年有考據的說辭，生在紀元前三三四年或三三三年，而四〇年或三一年，周顯王二十八年，死在紀元前二七八年，楚懷王二十一年，周赧王三十九年，是楚威王六十二歲，而關於屈原作品的前後風貌問題，也是說說不一，據考先生把他的作品分作三期：

年，在周樹子(子)的監督下，在中圖房上寫，這正是魯迅的時代，周樹子所及，羅宗岱也受著魯迅的指點。

我們從魯迅賦，到鍾毓，數載來，孜孜及幾來辭賦的傳統形式中，都可以找到對魯迅的嚮往，如馬和如的高興，步雲的到京，神童充的步歸賦，以及魯迅的步歸賦，杜牧的阿房宮賦，楊炯之的渾天儀賦，以及

第一期：楊炯之，九思，柳。

第二期：馮國風，惜純，抽思，吳崇人，大同，第三期：京風，滄江，鍾，懷少，懷性日。

十六世紀初的作品，因為體裁的不同，每一詩幾乎一用的差異，曾費了少少舉筆的腦汁，到現在還不覺得作品決定在兩半，何況魯迅的作品僅在兩半以前呢？如果除了鍾

其次在音韻方面，到了楚辭也有漸輝煌的發展，並且給予後世詩人以極大的影響，在屈原的詩中，對音韻方面，已有較多的研究，如「屈平賦等韻，其聲律出於自然，即是在五言句法等形式的方面。」

其次在音韻方面，到了楚辭也有漸輝煌的發展，並且給予後世詩人以極大的影響，在屈原的詩中，對音韻方面，已有較多的研究，如「屈平賦等韻，其聲律出於自然，即是在五言句法等形式的方面。」

[illegible]

干戈的聲響，而且不是爲自己打仗，爲了休息，所以打完了，都立刻休息，士無鬥志，兵無鬥心。越戰，越與抗戰相背，一變而爲退却，一步退則一步下，外有強敵，內有奸計，一切事易局勢更不安穩。他做了大官又無權發令，立憲令又不認真行，這還是對人屈服性的優禮，使亡在秀勝的水面，恢復原狀，就是又是萬烟絲草一樣，在時人的前頭流水不流火，秀勝的黨與常黨似的時降溫時熱人的心，凡民間的散亂精神，因秀勝的舞臺，所增加，時人在特行裏，所得到的財的貪婪和費錢的樂。

上的秀勝，可以說一批奸細小人只顧利己就跳，離開他，使他大失所望，一直到女僕反對他的古拙性格為止，僅其一二故。如果說國一致決心的革命生出禍端，那只是因爲舊有的被壓迫者在死地裏四下下落，落進惡運的圈套。飛到一切荒涼，一切土地上變更的所在，但都成了釘子，吃了釘子的如馬道靜，智德到了家鄉，僕人跪起來迎了，馬也不走了，他的手伸出了「辭」字也說了，最後在一「辭」裏，他僅僅能斷地站著：『一個個人，萬若如今』

又向他伸手呢？既爲民爲我成分，苦難出處之所願。

二、屈原藝術的評價

1000

詩人會寫這樣不得志的牢愁，用死的悲憤的斷意，來作這詩的沉痛底象徵，而全篇底沉痛底象徵，想力的豐富，情緒的激昂，對黑暗底否定，對理想世界的追求，通過了傅斯年的修易學，達到了傅斯年的新學，大大地從荒涼的野原照亮了那綽綽有餘的。

兩千年來對子孫的評論，也是說盡不絕的。

如劉安：「……其文的，其指微，其志遠，其行嚴。」鍾惺因月學可

，發展了這方面，有意識地開闢了詩話新領域的偉大的詩人，在中國詩史上很少見到的，像大膽的浪漫主義的詩人，雄偉力的豐富，磅礴的高潔，個人主義情懷的奔放，扶世濟國的犧牲，是不能不與之比較的。在五言七言詩體裏，我們確確可以選出李白來，但李白只是第一個格調，比之一千先他而起的屈原不過是二，而且屈原又可以證是阿七詩光列的第一人，如屈賦中云

安樂的研究，古書且不說，近代如郭沫若先生的「屈原」，陳西陲先生的「楚辭」，游國恩先生的「屈原與宋玉」，茅盾的「屈原與楚辭」，聞一多的「楚辭新論」及支偉成的「楚辭研究」及陳誠的「楚辭研究」等等書，俱有極高卓的見解和獨到的考證，所以我們現在要談的「楚辭」的文學史地位，和屈賦予中國古代文學史的影響，及其在中國文學史上地位，是比較方便多了，我們從楚辭

也。」（《日記》）

出園：「英文安插驚險，爲市厭棄，後世更不對我的笑話，則愈其複雜。」（《讀書》）

「詩人思慮，他的詩的濃不獨與現在詩行裏，光臨可以知日月相比，而且表現在他的行動裏，他要創造一個，是崇拜之道的詩一個模範的主，作官的時候，他與孔子行動在寫着

「猶金魯麟本不分，
最年最之不齊耳，
『何樂封之猶分分，
夫惟從從其多事。』
又和沙江中云：『
與前西面皆絕分，
吾又何學乎人哉？』
俗習雖固則不無分，
固習既久而終身。」

而他在格律在平仄方

經能掌握得一個簡單而又
楚的輪廓，和明白確定的
概念。

屈原是「愛辭」的創
造者，是中國的一位偉大
的古代詩人，今年文壇界
在端午節裏紀念這位
詩人，這是一次空前的紀
念，在我國現代文學史上
實具有極端重要的意義。
這說明了中國現代文藝作
家和詩人，對於古典文學

一掃戰亂後常大的政治詩，
被禁區的詩歌，他利用秀
麗奔放的筆，寫下無幾條
風流婉轉應酬的詩句。
回家後中國新詩史上第
一個從美國詩界脫出第

一。這首詩，我們不能不
的讀太厚，但我們不能不
指出，這已經是七言詩的
萌芽和水到渠成的先驅了。

一九〇六年六月七日
夜。

的更加重視，并對於古代
偉大詩人的作品的如何
高熱烈的愛慕。我們有
我們自己的歷史，我們有
我們自己的文學。當然這
和那「涅槃歌」的人是
有分別的，明白中國的國

關於屈原

「愛國」在中國文學史上是一部很重要的有價值的書，它和《詩經》一樣有不可磨滅的人文的價值。現代治學的人，對於「楚辭」都給以很高的評價，但近來今日尚未能普遍以更科學的正確的新評價。這原因呢？我們對於中國古典文學領域之深知的了解和明白時代的認識，更加上最近時代的混亂，政局的演變，所給予古

戈茅

謂，必須於古代封建統治階級的一切腐朽的東西和古代遺存的異端文化都多少具有民主性而本身性的東西剝開來；從現代時的激政治新精神去克服古代的黑暗腐敗經濟發展開來的「封建時期」的新文化也是古今不同之文化而發生問題，因此，我們必須尊重自己的歷史，決不投其所好，已的遺產，決不投其所好，是給人以一些科學的地位。

史，這關中國文學的發展，而是為了「向前看」，科學不是叫入陶醉，歷史不是叫人悔恨，而是指導明瞭的方向，推動前進的動力。屈原不僅是一位偉大的古代詩人，而且是一位富有學問的政治家，熱情的愛國者，是一個很有學術思想的古代不可多得的人物，故他是值得紀念的。

•

「楚辭」對於中國古代文學的影響很大，特別從《詩經》到屈原的「離

代學術的指歸，是「研究價值」的影響，使得快使人真偽難辨；無從尋得了解古典文學上是一篇極大的困難。如果我們僅得了解產生那古典文學的時代，和那作品本身的社會政治的背景的反覆與真實的面貌價值時，則仍是一件具有重要意義的事。特別在今日大東亞正積極地研究關於中國古代的民權式問題的時候，認識古典文學，確是非常重要的。「中國的史學對於社會中，則否了深遠的古代文化」。因此，清除其封建性的附屬物，剷除其封建性的糟粕，吸收其民族性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件。但是決不能照此例的接受

，是當歷史的研證法的寶藏，即不是銅古非金的，不是一個一切紛紜的繫帶。因此，對於人民羣衆青年學生，主觀的不是要引導他到舊書中，而是要引導他到現實中。」（毛澤東與青年民主主義的文化）這話是我們今日治學的所願和青年古典文學系所應有的態度。然而國學的範圍是我們希望青年人，對於古代學術和懂得得太少了，必須長期刻苦地耐心地學問下去。好在已經光復的學者在這方面已開始我們開闢了一條研究古代學術的道路，但就缺少了不少研究的困難，和給予了極寶貴的啓示。對

「顯」，這是古代文獻史的「一大貢獻」，它同是中國古代文學的兩部優秀的寶典，直到漢魏南北朝的詩賦才真正接受了「漢詩」的不小的影響。漢詩於南北朝是別起異興盛的時代，所以牠在在那時的影響是很明顯的，屈原的「離騷」等作品之被重視，且自不待言。原來中國學術思想，從春秋戰國時代起，似乎就有丁南北學之分，最主導的：一是以老子墨家型代表南方學派，一是以孔子儒家思想代表北方學派，據清儒顧炎武《音義》云：「南學始於漢文選章句多歧說」。

在文學上也一樣，「詩經」便是北方文獻的一部最早的古典作品，而至「楚辭」便是南方文學的一

關於屈原

戈茅

「變態」在中國文學史是一部很重要的有實著，它和「詩經」不可分割的。文學的恆現代治學的人，對於「變態」將以很高的評價。今日尚未發達的科學的正確而新的評論固然是，我們對於古典文學史缺之變態加明白正確的理解。

加上近來時代的變遷，柏拉圖、所約于古爾的提議，使許多價值，使得快使人誤信，無從獲在了解古典上是一盞燈大的困難。如果我們僅讀了解歷史本身的時代，知那本身的社會政治的意義與真實的趨向，則仍是一件具有直正的事。特別在今日文藝的民族形式問題上，讓讀古典文學，非常重要的。「中國封建社會中，對悠遠的古代文化。因此除其封建性的糟粕而保存其封建的精華，民衆新文化提高為民衆的必要條件。但我們應批判的吸收

習，必須於古代封建統治階級的「切實行的東西和古代優秀的民間文化」多少有民主性而不合理的東西區別開來。中國現時的新政治新經濟是從古代的舊政治舊經濟而來的，中國現時的舊文化也是古代封建文化的遺留下來，因此，我們必須重新審己的歷史，決不能割斷歷史。但是這並不容易，是給歷史以一統的解釋的地位，是重覆新的材料法的寶藏，而不是如古碑石的零亂，一切刻板的專案。因此，對於人民黨當青年學生，主動的不需要引導他們前進，而是要引導他們向前行。」（毛澤東）、「新民主主義的文化」。據是我們今日治學的要點和追求中國古典文學所應有的態度。然而國難的驅迫是我們這青年人，對於古代學術知道得太少了，必須到別處去討心地學才成。好在中國先進的學者若這方面已開始我們讀了一種研究古代學術的書籍，比較減少了不少研究的困難，和給予了更多實質的資料。對科學不是叫人們靜，歷史不是叫人死睡，而是指導明確的方針，推動向前發展。這確不是一位偉大的古代詩人，而是一位富有學問的政治家，熱情的愛國者，是一個很有學術思想的古代不可多得的人物，故他是值得紀念的。

「變」對於中國古典文學的影響便大，特別從「詩經」到屈原的「離騷」，以至古代文學史發展的一大衝動，它們同是中國古代文學的兩極傑出的寶貴，直到漢魏南北朝的詩賦不再接受了「楚辭」的不少影響。漢魏南北朝就是賦最興盛的時代，所以楚辭在那時的影響是很明顯的，屈原的「離騷」等作品之被重視，自不待言。原來中國學術思想，從春秋戰國時代起，似乎就有「南北學派之分」；最主要的：一是以老子道家思想代表南方學派，一是以孔子儒家思想代表北方學派，據孟憲承先生說：「在文學史上也是一樣，『詩經』便是北方文學的一部最早的古典作品，而至周代以後又演變為多種流變。

[illegible]